

## LEGENDA



- \* Zeer brede, trage pedaalvibrato.
- \* Vibrato large et lent avec la pédale
- \* Large and slow vibrato with pedal



- \* De snaar tegen de nagel laten trillen.
- \* Laisser vibrer la corde contre l'ongle
- \* Let the string vibrate against your nail



- \* Is een geslagen cluster (ongeveer 5 snaren)
- \* Indique un cluster frappé (dimension de quinte environ)
- \* Strike a cluster (5 strings)



- \* slaan met de vingernagels
- \* frapper avec les ongles
- \* strike with the nails



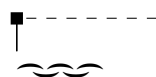
- \* De harmonieken klinken een octaaf hoger.
- \* Les harmoniques sonnent à l'octave supérieure
- \* Harmonics sound a perfect octave above.



- \* op de klankkast tokkelen.
- \* taper sur la table.
- \* tab on the sound box.



- \* Met de stemsleutel op- of neerwaarts over de snaar glijden.
- \* Toucher avec la clé pour produire l'effet de glissando vers le haut ou le bas.
- \* Bow the string with the tuning fork with a view to achieving an ascending or descending glissando



- \* Met de stemsleutel over de snaren tussen stempinnen en snaarleiders heen en weer glijden.
- \* Glisser avec la clé sur le cordes entre fourchettes et chevilles dans les deux directions.
- \* Bow the strings with the tuning fork between the tuning pins and the string ducts in the direction indicated.

**Algemene bemerking:** de interpretatie van het werk moet de indruk geven van impulsiviteit, van plotse, verrassende invallen en wendingen. Dat betekent niet dat deze schijnbare vrijheid mag aanleiding geven tot een slordige lectuur van de tekst.

**Avis général:** l'interprétation de morceau doit donner l'impression d'impulsivité, d'une inventivité instantanée et surprenante, si possible, mais bien maîtrisée. Cela ne signifie pas que l'interprete puisse se permettre des libertés vis-à-vis du texte.

**General advice:** The interpretation of this piece must give an impulsive impression. The ideal would be if the performer could demonstrate instantaneous and surprising but controlled inventivity while playing. That does not mean that this kind of freedom permits any liberty regarding the text.

Dedicated to Anne-Sophie Bertrand

# Cool fragrances from my avant-garden

Harp

Raoul De Smet

Largo meditativo ♩ = 56

*frappé / ongles*

Harp

Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb, C

*p* *quasi improvisato* *mf* *mf* *f* *nail vibr*

*p* *gliss.* *ff* *mf* *mf*

*p* *gliss.* *p* *tavola* *f* *mf*

Musical score system 1. Treble clef: *f* *frappé / normal*, followed by a triplet of eighth notes, then a series of notes with *gliss.* markings, and finally a triplet of notes with *pp* and *naturale* markings. Bass clef: *p*.

Musical score system 2. Treble clef: *gliss.* markings over a series of notes, including a triplet of eighth notes. Bass clef: *p*.

Musical score system 3. Treble clef: *p*, followed by a triplet of eighth notes, a rest, and another triplet of eighth notes. Bass clef: *p*. A vertical dashed line is present with the text *C<sub>b</sub>, F<sub>#</sub>, G<sub>1</sub>* below it.

Musical score system 4. Treble clef: *tavola*, followed by a rest and then a triplet of eighth notes with *mf* marking. Bass clef: *mf*, followed by a triplet of eighth notes with *mf* marking.

♩ = 66

C#, D#, E#, F#, Gb, Ab, B#

*p*

*p*

6 6

6 6 6

*rall. il tremolo*

♩ = 60

A#

*f subito*

*p*

3

*rit.*

3

*p*

D

*accel.*

$\text{♩} = 72$

G, C  
B $\flat$

*cresc.*