

1. Een kindekijn is ons gheboren

LODEWYK MORTELMANS.

Matig (Moderato)

ZANG

KLAVIER

p

1. Een
2. Doe He -
3. He -

kin - de - kijn is ons ghe - bo - ren in Beth - le - hem; des
 - ro - des dat ver - nam dat tet kint ghe - bo - ren was, hi wert
 - ro - des vraech de die co - ninghen waer't kint ghe - bo - ren was, si

p

had - de He - ro - des to - ren, dat scheenaan hem Drie
 toor - nich - en - de gram en - de hi ont - sach hem das, dat
 sei - den te Beth - le - hem bin - nen so die pro - pheet las: dat

2. Het viel een hemelsch dauwe

Langzaam (Adagio)

ZANG

1. Het viel een he - melsch dau
 2. Die ma - ghet ghinc met kin
 3. Al van des he - mels thro
 4. Corts daer na is ghe - co
 5. Ma - ri - a en - de Jo - seph

KLAVIER

we al in een maech de
 de, gheen swaer heit ghinc haer
 ne sprac hem die en gel
 men een key ser lic ghe
 me de, si qua men te Beth le - hem

- kij; ten was noeyt be - ter vrou we, dat
 an; als Jo - seph dat ver - sin de, die
 an: "o Jo - seph, Da - vids so - ne, o
 bot: dat nie - mand uit - ghe - no - men hi en
 waert, want dat was Jo - seph ste de, als

The musical score is written in 4/2 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line (ZANG) is on a single staff, and the piano accompaniment (KLAVIER) is on two staves. The lyrics are in Dutch and are aligned with the vocal notes. The score is divided into three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Langzaam (Adagio)'. The lyrics describe the birth of Jesus and the flight to Egypt.

13. Herders, Hij is geboren

Plechtig, jubelend
(Maestoso, jubilante) *f*

ZANG

1. Her - ders Hij is ge
2. Wij ar - me slech - te
3. Als wij daer zijn ge
4. Ick nam mijn fluit - je en, een
5. "Siet wij schen - cken U
6. 't Kint - je be - gonst te

KLAVIER *p* *f*

bo - ren in 't mid - den van den nacht,
lie - kens ghe - lijck de boe - ren zijn,
ko - men, siet een clijn kin - de - ken,
an - der die nam zijn moc - sel - tjen,
't sae - men een teer clijn lam - me - ken,
slae - pen, de moe - der sprack ons aen,

die zoo lanck van te vo - ren de we - reld heeft ver -
weck - ten ons ghe - buur - kens, en in de ma - ne -
leyt op stroij, nieuw ge - bo - ren soet als een lam - me -
en dus fluy - ten en son - ghen voor 't soe - te kin - de -
bo - ter, melck en sae - ne, voor U lief mon - de -
"lie - ve her - der - kens 't sae - men wilt soet - jens bui - ten

1. Wel sterre, ge moet er zoo stille niet staan

ZANG *Matig (Moderato) mp*

1. Wel ster.re, ge moet er zoo stil.le niet staan, wel
 2. Naar Beth.le.hem die schoo.ne stad, Naar
 3. Hoe min.der kin.de.ken hoe meer.der eer, hoe

KLAVIER *p*

ster.re, ge moet er zoo stil.le niet staan, wij moe.ten te sa.men naar
 Beth.le.hem die schoo.ne stad, waar Ma.ri.a met heur klein
 min.der kin.de.ken hoe meer.der eer, dat is — een tee.ken van

Beth.le.hem gaan. Wij moe.ten te sa.men naar Beth.le.hem gaan.
 kin.de.ken zat. Waar Ma.ri.a met heur klein kin.de.ken zat.
 God on.zen Heer. Dat is — een tee.ken van God on.zen Heer.

2. Wij komen van 't Oost

Matig (Moderato)

ZANG

- 1. Wij
- 2. Gij
- 3. Naar

KLAVIER

The first system of the musical score features a vocal line (ZANG) and a piano accompaniment (KLAVIER). The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a whole note A4, and ends with a half note G4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano (p) dynamic, playing a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp).

The second system continues the musical score. The vocal line has three lines of lyrics: "ko - men van 't oost en wij", "ster - re, gij moogt er zoo", and "Beth - le - hem — de". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

The third system continues the musical score. The vocal line has three lines of lyrics: "ko - nin - gen met — de", "ons — naar Beth - le - hem", and "haar — klein kin - de - ken". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), and pianissimo (pp). Fingerings are indicated with numbers 1-5.